



Postale

Verso

Exposition photographique sur les violences psychologiques dans le couple

19-24 novembre 2024 | Maison Rousseau et Littérature

Campagne 25 novembre - GE de prévention des violences sexuelles et sexistes

Dossier de présentation

Avec le soutien de



SOMMAIRE

Descriptif du projet	p.3
Le processus créatif	p.4-5
L'exposition	p.6
Biographies	p.7
Note sur les partenaires	p.8
Informations pratiques, contacts et lien vers les visuels	p.9

**Que se cache-t-il derrière la story qu'on publie ou la
carte postale qu'on envoie ?**

**Quels sont les mots, les images et les silences qui
peuplent les violences psychologiques conjugales ?**

Comment les restituer ?

DESCRIPTIF DU PROJET

Conçue par la cinéaste genevoise Laura Cazador, en collaboration avec la photographe Anaïs Durmort (Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris) et le collectif artistique Casa Moonrise, l'exposition photographique POSTALE / VERSO vise à exposer la nature souvent invisible et diverse des violences psychologiques dans le couple.

A la croisée de l'art et de l'activisme, POSTALE / VERSO interroge le décalage entre l'apparence extérieure et les réalités internes/intimes. Que se cache-t-il derrière la story qu'on publie ou la carte postale qu'on envoie ? Quels sont les mots, les images et les silences qui peuplent les violences psychologiques conjugales ? Comment les restituer ?

Basées sur des entretiens avec des " survivantes " dont l'anonymat est préservé, notamment du Foyer d'accueil Arabelle, douze pièces mettent en scène un temps T de ces témoignages, avec des acteurs·trices, tandis que le verso contient un extrait de ceux-ci sous forme de texte. Des situations et personnages très variés y sont interprétés, de l'espace privé aux lieux publics.

L'exposition, qui s'inscrit dans la programmation de la 20ème édition du festival Les Créatives, se tiendra à La Maison Rousseau et Littérature du 19 au 24 novembre 2024, à Genève.

Partie intégrante de la Campagne 25 novembre-Genève de prévention des violences sexistes et sexuelles qui aura lieu du 11 au 30 novembre et qui est portée par le Canton, la Ville et une large coalition de partenaires associatifs et institutionnels, POSTALE / VERSO rendra ainsi hommage à la Journée internationale contre les violences faites aux femmes du 25 novembre.

A l'occasion du vernissage de l'exposition qui aura lieu le 19 novembre à 18h, une table ronde sur les violences psychologiques et leurs représentations se tiendra dans la foulée. Y prendront part le docteur Emmanuel Escard, responsable de l'Unité interdisciplinaire de médecine et prévention de la violence des Hôpitaux Universitaires de Genève, qui mène depuis plusieurs années une étude sur les violences psychologiques, Laura Santonino, avocate et juge suppléante ainsi que Marine Pernet, juriste à F-Information. Cette rencontre sera modérée par Valérie Vuille, directrice de l'association décadréE, qui s'engage pour plus d'égalité dans les médias.

Le projet POSTALE / VERSO est soutenu par le Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) de la République et du Canton de Genève, le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, et la Loterie romande.

PROCESSUS CRÉATIF

Contexte

Selon le rapport "La Violence domestique en chiffres en 2023" publié par l'Office cantonal de la statistique (OCSTAT) de Genève, la majorité des cas de violences domestiques parmi la population majeure du canton concerne des violences dans le couple : 57% des violences répertoriées s'exercent entre partenaires et 26% entre ex-partenaires. 80% des 4 591 victimes directes sont des femmes, tandis que les auteurs sont principalement des hommes (76%). 83% font état de violences psychologiques, 64% de violences physiques, 20% de violences économiques, 14% de violences sexuelles, 4% de négligence et 4% de harcèlement ou harcèlement obsessionnel (stalking). Souvent, ces violences s'additionnent. Notons que les homicides liés à la violence domestique représentent près de la moitié des cas au niveau national ("Enquête sur la violence domestique et les violences sexuelles" de l'Office fédéral de la statistique (OFS) de 2023).

Selon les expert·es, la violence psychologique précède toujours la physique, et peut se révéler tout aussi néfaste sur le plan physiologique de par le temps continu et l'intensité sournoise avec laquelle elle se déploie. Il semble donc fondamental de sensibiliser le public à ses impacts invisibles mais profonds, et d'encourager la discussion.

Des témoignages-matière

Pour aborder ce thème délicat et constituer la matière de l'exposition POSTALE / VERSO, Laura Cazador a fait le choix de partir des vécus et des mots propres à chaque femme, et de diversifier le plus possible ces témoignages.

Au préalable, elle a rencontré la journaliste Julie Bianchin de l'association décadréE, afin de bénéficier de son expertise en matière de bonnes pratiques. Cette dernière a en effet accompagné d'autres projets sur le thème des violences conjugales, comme "Brisons le silence".

Pour trouver des personnes prêtes à témoigner, Laura Cazador a parlé autour d'elle de son projet, et reçu de nombreuses réponses. Elle a également contacté le Foyer Arabelle, qui soutient des femmes victimes de violences et leurs enfants, où elle a rencontré les résidentes et mené des entretiens.

Au total, près de vingt entretiens d'environ 1h chacun ont été réalisés par la cinéaste pendant trois mois, sous couvert d'anonymat, dans la région genevoise. Chaque fois, Laura Cazador a mis l'accent sur les mots ou les silences de situations précises, sur la présence ou réaction ou non de l'entourage plus ou moins proche, mais aussi sur les moments-déclics, ceux où une prise de conscience a lieu, une limite atteinte.

Elle a ensuite sélectionné douze histoires, optant pour une représentativité large en termes de personnages, de lieux et de situations, afin de souligner que le phénomène des violences psychologiques conjugales touche toutes les couches sociales, origines, milieux et âges, et peut se décliner de différentes manières.

PROCESSUS CRÉATIF

Mises en scène des témoignages

Comment rendre ces témoignages sans tomber dans l'essentialisation, le sensationnalisme, le pathos misérabiliste ou la romantisation des violences psychologiques conjugales ?

Anaïs Durmort et Laura Cazador ont adopté une approche brechtienne, travaillant avec des scénographies ultra écrites, des décors en extérieur et intérieur, et des acteur·trices et figurant·es pour interpréter les scènes sélectionnées.

Elles se sont concentrées sur l'observation et la captation d'un instant décisif, d'un déclic, offrant ainsi une perspective extérieure et analytique.

Elles ont aussi intégré à chaque photo la présence - hors-champ ou non - d'une personne-témoin, tierce, qui assiste ou participe des mécaniques et des dynamiques qui se jouent dans la scène.

Il était clair pour les créatrices qu'il ne fallait pas prétendre "documenter la réalité" et encore moins "se mettre à la place de" ou illustrer", mais plutôt proposer une interprétation humble de ces témoignages.

Il y avait aussi dès le départ la volonté de rendre hommage au courage de ces femmes et de viser l'échappatoire, la porte de sortie, en explorant par exemple la possibilité de combiner plusieurs temporalités dans une photo : la situation d'abus et sa fin.



L'EXPOSITION

Douze œuvres recto/verso

Chacune des douze pièces est basée sur un témoignage, combinant au recto une photographie en argentique qui en propose une interprétation avec des acteur·trices et une scénographie, et un extrait de ce témoignage au verso sous forme de texte.

Chaque photo fonctionne individuellement et dans la série, présentant une facette des violences psychologiques dans le couple : insultes, humiliations, intimidations, menaces, (cyber)contrôle,... mais aussi une échappatoire, un déclic, que ce soit dans le regard de la femme ou de celui/celle qui l'observe.

Les femmes de l'exposition POSTALE / VERSO sont inscrites dans un cadre abusif, mais elles ne sont pas figées dans une posture de victimes. Il y a une prise en main, un mouvement, un regard. Le public, à distance, a le choix : il voit ce que la femme ressent. L'émotion n'est pas forcée et, si elle surgit, découle de la mise en scène et non d'une "fausse subjectivité".

Cette intention sera également présente dans l'aménagement de l'espace d'exposition, où il sera question de construire une scénographie rendant possible la déambulation autour de chaque pièce.

Le motif Carte postale

La carte postale représente le processus de transmission d'un message. Elle évoque aussi le temps entre l'envoi et la réception.

Dans POSTALE / VERSO, cet objet-symbole est utilisé en grand format pour souligner le fossé entre les expériences vécues et leur expression / épiphanie, mais aussi pour offrir un miroir des émotions et des histoires cachées derrière chaque image.

Il s'agit ainsi de mettre en lumière la complexité des violences psychologiques dans le couple et promouvoir un dialogue ouvert sur ce sujet délicat, à partir d'un geste artistique.



BIOGRAPHIES

Laura Cazador, conceptrice du projet et cinéaste

Née en 1983 à Genève, Laura Cazador part étudier le scénario et la réalisation à Cuba à l'âge de dix-neuf ans. Elle participe depuis à divers projets cinématographiques et audiovisuels entre La Havane et Genève, dont le long-métrage helvético-cubain "Insoumises", avec Sylvie Testud dans le rôle principal, qui est sorti dans les salles suisses en 2019. Son dernier film, le documentaire "Autour du feu", co-réalisé avec Amanda Cortés, a remporté le Prix Visoni aux Journées de Soleure 2024. Licenciée en Sciences humaines et sociales, option Histoire, elle rédige aussi ponctuellement comme journaliste et intervient parfois comme médiatrice socio-culturelle, notamment dans les classes du Secondaire I et II.

Anaïs Durmort, photographe

D'origine française et née à la fin des années 1990, Anaïs Durmort a étudié à la Haute école d'art et de design (HEAD) à Genève en cinéma. Elle se spécialise actuellement en photographie pour le cinéma à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière à Paris. Elle a été cheffe opératrice sur plusieurs projets, dont l'installation d'Eva Zornio et le court-métrage de Christophe Pithon, et a déjà collaboré avec Laura Cazador sur "Le Tiret d'Alice", un projet de capsules de videoart inspirées par la romancière Alice Rivaz et l'Institut d'Etudes des Intervalles.

Casa Moonrise, association porteuse du projet

Casa Moonrise est une structure associative de production, de formation et de création audiovisuelle. Basée à Genève, elle est composée d'un collectif d'artistes et professionnel·les du cinéma. Espace d'échanges, elle a comme objectif la réalisation et la diffusion de films ou autres projets créatifs exigeants sur le plan discursif et esthétique, et restituant une vision audacieuse et sensible de notre monde. Elle vise d'autre part la formation des enfants et des jeunes, en leur mettant à disposition les moyens de production et de reproduction audiovisuels, ainsi des outils pour décrypter les images et un encadrement compétent.

<https://casamoonrise.ch>

Laura Cazador



Anaïs Durmort



NOTE SUR LES PARTENAIRES

Maison Rousseau et Littérature

La Maison Rousseau et Littérature, installée au cœur de la Vieille-Ville de Genève dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau, est une Maison de six étages multidisciplinaire. Son ambition: participer de ce "laboratoire central" de l'humain qu'est la littérature. Servir les littératures suisses romandes, helvétiques, francophones et du monde entier; les confronter à l'actualité ou aux grandes questions de notre temps, mais aussi à l'œuvre et à la modernité de Rousseau; et réunir en un seul lieu écrivain·es, traducteur·ices, lecteur·ices de tous âges ou origines, élèves, étudiant·es, artistes ou penseur·euses, pour entrer en débat.

+41 (0)22 310 10 28, <https://m-r-l.ch>

Les Créatives, programmatrices de l'événement

Le festival Les Créatives a pour mission de soutenir et mettre en lumière la création artistique des femmes et des minorités de genre ainsi que la production intellectuelle féministe. Chaque année, le festival rassemble en novembre des milliers de personnes autour d'un programme pluridisciplinaire (musique, théâtre, lectures, conversations, expositions, projections...). L'une des forces du festival est de toucher un public large par l'intersection permanente entre propositions artistiques et espaces de réflexion. Avec plus de 50 événements dans 35 lieux et durant douze jours à Genève, mais aussi dans le reste de la Suisse, le festival Les Créatives est un projet unique en Europe, qui fête cette année son 20ème anniversaire.

<https://lescreatives.ch>

Soutiens institutionnels et associatifs

Le projet POSTALE / VERSO est soutenu par le le Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) de la République et du Canton de Genève, le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève et la Loterie romande.

Il a bénéficié de l'expertise de l'association décadréE et de la collaboration du Foyer Arabelle pour les entretiens, ainsi que des prestations du Bureau culturel Genève et de l'association Local 8 pour le matériel.

**Nous adressons nos remerciements les plus sincères
à tous nos partenaires sans qui ce projet n'aurait pas pu voir le jour !**

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et lieu

Une exposition photographique dans le cadre de la 20ème édition du festival Les Créatives : www.lescreatives.ch

Du 19 au 24 novembre à la Maison Rousseau et Littérature, Grand Rue 40, 1204 Genève, +41 22 310 10 28, <https://m-r-l.ch>

De 8h à 18h en semaine et de 11h à 18h samedi et dimanche, sauf mardi 19.11 : vernissage à 18h suivi d'une table ronde

Entrée libre et gratuite, accessible aux personnes en situation d'handicap

Activités pédagogiques

Sur inscription pour les enseignant·es et leurs élèves du Secondaire I et II dans le cadre de l'offre Ecole et Culture du DIP

Contact : Eva Marzi eva.marzi@m-r-l.ch

<https://edu.ge.ch/site/coleetculture/activite/la-maison-rousseau-et-litterature-des-ressources-pour-les-classes/>

CONTACTS ET LIEN VERS LES VISUELS

Laura Cazador - Conceptrice du projet : lauracazador@gmail.com / +41 76 514 21 12

Contact pour les médias

Pour toute demande d'informations ou d'interviews, veuillez contacter

Katia Staehli - Responsable Médias : katia@simplycomm.ch / +41 79 321 13 76

Lien vers les visuels

Affiche et visuels à disposition ici

<https://www.dropbox.com/home/POSTALE%20VERSO>

NB : Toute publication de photos de l'exposition doit obligatoirement mentionner le copyright ©PVCasaMoonrise2024